

САЛОН

АПРЕЛЬ 2011

ВСЕ ЛУЧШЕЕ В ДИЗАЙНЕ



МЕЧТАТЕЛИ

Дизайн как фантазия

В МЕЙНСТРИМЕ: Живописные мотивы

МНЕНИЯ: Куда приводят мечты?

РЕПОРТАЖ: Романтический концентрат из Парижа

26 ГРН
РЕКОМЕНДОВАННАЯ
ЦЕНА



ISSN 1727-0324

0.45

9 771727 032301



Вопросы:

1. В какой пропорции должны сочетаться мечтательность и реалистичность, чтобы дизайнерский проект был успешным?
2. Кого из культовых дизайнеров вы считаете мечтателем № 1?
3. Если бы вы не были ограничены технологиями, временем, финансами — над каким бы проектом хотели поработать?

Расчетливые мечтатели

Для того чтобы гордо носить имя дизайнера, мало лишь придумать что-то новое. Нужно все тщательно взвесить, просчитать, приложить немало усилий и применить практических навыков. Только тогда бесплотная идея сможет реализоваться в виде кресла, автомобиля или интерьера.

и фото: респонденты: Павел Сапо Шейкина



Владимира Непийвода, Дмитрий Бонеско
YOD Design Lab, Украина

1. Мечтательность и реалистичность всегда были двумя сторонами одной медали, именно отсутствие четкой пропорции делает дизайн-проект настоящим шедевром, способным вдохновлять не одно поколение людей. Если реалистичность воспринимать как функциональность, то мечта — это основа творчества и, как следствие, — человеческого прогресса. Именно благодаря способности мечтать мы стремимся изменить мир к лучшему.
2. В архитектуре хотим выделить Заху Хаттид, а в промышленном дизайне — все-таки Луиджи Колани. Иногда, глядя на их смелые проекты, ловяшь себя на мысли, что такое невероятно воплотить в жизнь. Этим мечтателям удалось создать очень много, казалось бы, невозможного.
3. Этим вопросом вы ознакомили мечту всех дизайнеров и архитекторов! Сорвать с себя все ограничения и отдаться полету мысли, достигнув абсолюта творческой фантазии — звучит очень неглгохо. Но зачастую профессионализм дизайнера как раз и заключается в создании шедевра в рамках существующих ограничений, ведь путь самосовершенствования — это путь преодоления препятствий.

www.yoddesign.com.ua

Arnaud Giroud, David Lesort
Pitaya Design, Франция

1. Не уверены, что реалистичность и мечтательность так уж протиаоположны. В дизайне и первое и второе должны присутствовать комплексно. Это может быть компромисс, результат игры дизайнера. Сложность лишь в том, что никто кроме нас самих не должен видеть этого. Получается что-то вроде игры в прятки.
2. Давайте для начала подумаем, что означает мечтательность в дизайне, тогда проще будет ответить на вопрос. Возможно, мечтателем можно назвать того, кто опережает время, как это делает Рон Арад? Или это кто-то такой, кто переосмысливает предметы, интерактивно общается с пользователями, типа студии Droog? Или же это тот, кто чувствует законы мироздания, как Тодд Бонтье? Они являются культовыми представителями профессии. Похакне, все они специализируются на мечтах, но очень разных.
3. Для нас это был бы не один проект, а множество. Впрочем, дизайнер и так может творить независимо от времени, денег и технологий. Наши первые работы создавались именно так, и мы не отказываемся от них сейчас, это ведь история. Ну а если бы нам действительно было доступно все что угодно, мы бы еще больше экспериментировали. Использовали бы самые разнообразные материалы для создания совершенно новых для нас предметов, заставляли бы сами себя рисковать.

www.pitaya-design.com



Игорь Остапенко
Дизайнер, доцент кафедры дизайна ХГАДИ, Украина

1. Раньше профессия дизайнера называлась «художник-конструктор». В таком определении подразумевается равновесие лирики и физики. Проект может быть очень реалистичным или абсолютно фантастическим. Важно, чтобы сочетание мечтательности и реалистичности было гармоничным.
2. Думаю, обретая статус культового, дизайнер становится все более реалистичным.
3. Я продолжал бы заниматься тем, что делаю сейчас, получать удовольствие от процесса проектирования. Может быть, удалось бы реализовать на более зыбком уровне.

- 1, 5, 6. Формообразованием, дизайн Игоря Остапенко, фото Иван Аладченко
10. Интерьер ресторана Stefano's Fine Food Factory (Милан), дизайн YOD Design Lab
- Кресло-качалка Mado, дизайн Рон Арад для Megis
- Светильник Beta X 8 от Pitaya Design
- Диван Mazon Foklat, дизайн Заха Хаттид для B&B Italia
- Пуфы 20 L от Pitaya Design
- Кресло Standart от Pitaya Design





Фото: Андрей Андриашко/Городской портал YOD Design Lab

Проектирование – архитектурное бюро YOD Design Lab

СОСНОВЫЙ ДОМ

Своим опытом создания уютного шале на просторах Полтавской области делятся Владимир Непийвода, Дмитрий Бонеско и Виталий Ивенко из архитектурного бюро YOD Design Lab.

Интерьер по проекту Надежда Шефкина

Наш Pine House является частью нового отельно-развлекательного комплекса «ЕЖИКВЕЕКА». Объект можно классифицировать как апартаменты гостиничного типа, выполненные в стилистике шале, площадью 140 кв. м. Если говорить о стиле шале, то он самоотстоятелен. Шале привлекает людей своим уютом и аскетизмом, и что еще нужно в альпийских горах для приятного времяпровождения? Но проектируемый нами





отдельный комплекс предназначался, в первую очередь, для рваной местности, а во вторых – для Украины. Поэтому поступило следующее решение было исполнено реально. В пользу этого решения говорили и то, что шале в чистом виде стилистически очень диссонировало бы с современными отелями комплекса. Золотая середина была найдена в симбиозе стилистики шале и современного интерьера. Также важна, как свободная планировка, совмещенные сауны и зоны отдыха, очень подходит для посетителей, идущего в погу со временем. Но вместе с тем благодаря использованным материалам и конструктивным особенностям классического альпийского дома Pine House сохраняет первобытный швейцарский колорит. Вся мебель для Pine House также была разработана нами. Стандартные для альпийского региона материалы: камень, дерево и шкура – обеспечили уют, присущий стилю шале. Натуральные материалы несут в себе сильную природную энергетику, и по-настоящему почувствовать ее можно, только находясь в естественной среде экологически чистой зоны, где и расположен комплекс.

Теперь получается, что Pine House был реализован в рекордно короткий срок – за шесть месяцев. Закончил работу над проектом, или могли с уверенностью сказать, что все получилось так, как задумывалось. В творческой деятельности всегда присутствуют определенные этапы перемещения – дизайнер или архитектор постоянно должен находиться в развитии. С момента проектирования до момента реализации объекта иногда проходит от одного до нескольких лет, и если у архитектора не возникает желания кардинально изменить более 10 % проекта, это значит, что он удался. ☑

Стиль шале самодостаточен, он привлекает людей своим уютом и аскетизмом.

План

1. Гостиная шале
2. Апартаменты
3. Сауна
4. Терраса







увеличить изображение
High Lab

174



17